

سباغى أحمد عثمان
على محمد مدني

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

إياد أمين مدني
هاشم عبيده هاشم

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

يوم السبت القادم :
الأمير مقرن يفتتح أسبوع النظافة بحائل

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧



الأمير مقرن

البحاثة تستقبل الأمير محمد بن سعود

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧



الأمير مقرن

سمو يشرف حفل الأهلالي اليوم

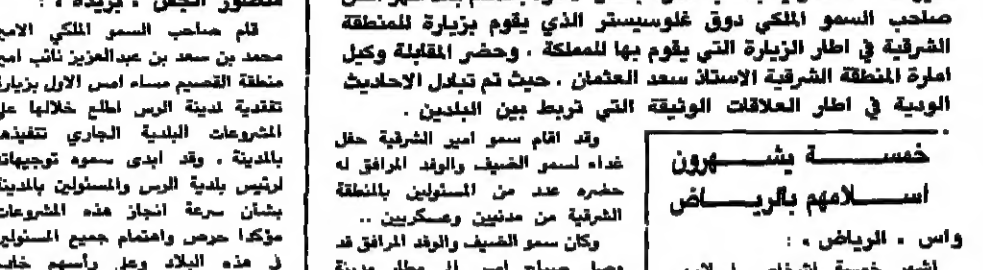
٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧



سمو دوق غلوسيستر خلال زيارته للهيئة الملكية للمجبل ويشيع

محمد بن فهد يستقبل دوق غلوسيستر

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧



الأمير مقرن

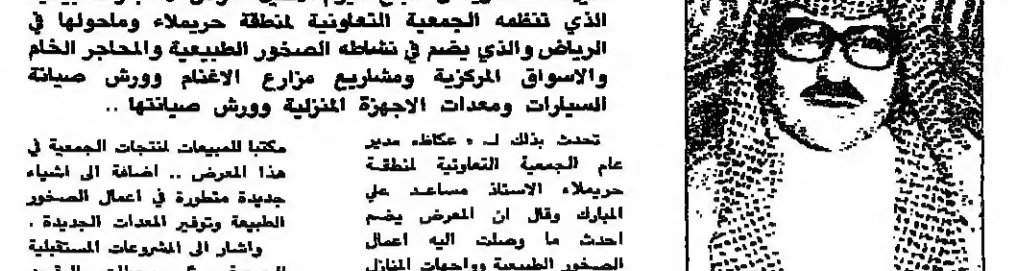
سمو الضيف يتفقد معالم المنطقة الشرقية

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

صباح اليوم بالرياض :

الأمير سلطان يفتتح معرض الصحور الطبيعية

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧



الأمير سلطان

فهد بن سلطان يفتتح فندق تبوك

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

ويتفقد مشروع الفواكه غدا

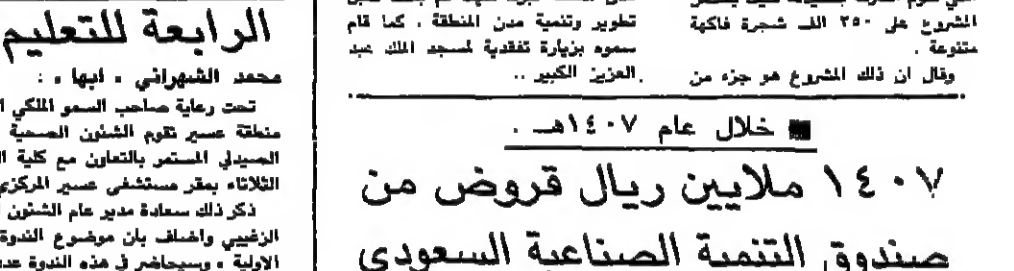
٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧



الأمير سلطان

عبد الله الطيارى - واس - تبوك :

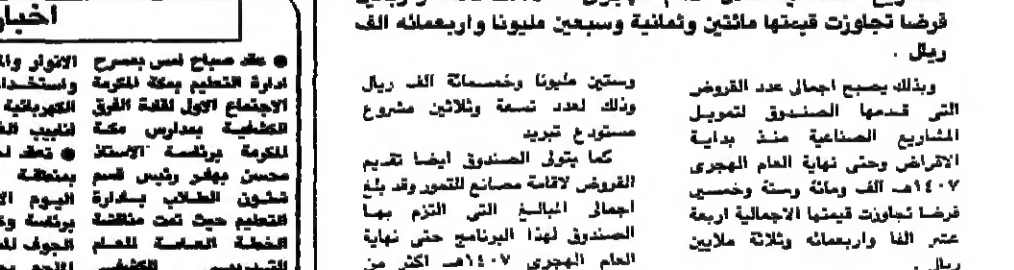
٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧



الأمير سلطان

فيصل بن بندر يريى الندوة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧



الأمير سلطان

الرابعة للتعليم الصيدلي المستمر

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

أخبار سريعة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

في تقرير صندوق التنمية العقارية

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

أخبار سريعة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

أخبار سريعة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

أخبار سريعة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

أخبار سريعة

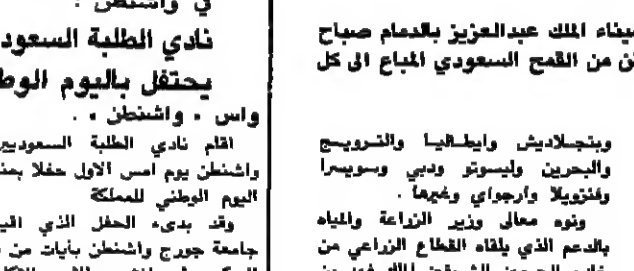
٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

أخبار سريعة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

انجنا ٥ مليون طن قمح وصدرنا مليوناً واثني ألف طن

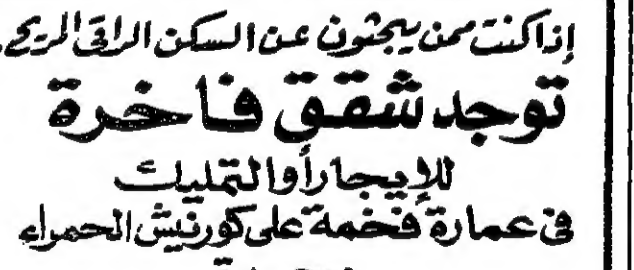
٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧



الأمير سلطان

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧



الأمير سلطان

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

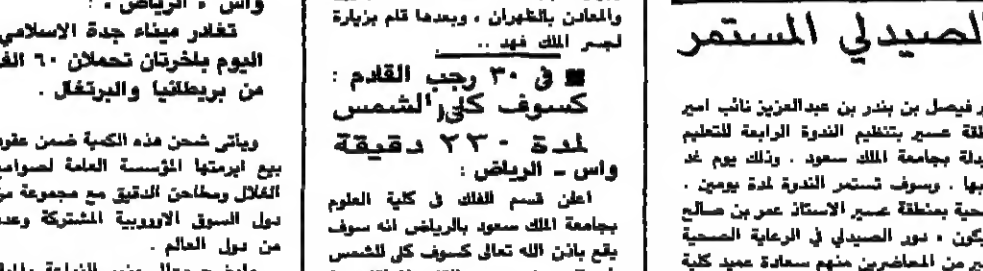
٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧



الأمير سلطان

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧



الأمير سلطان

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

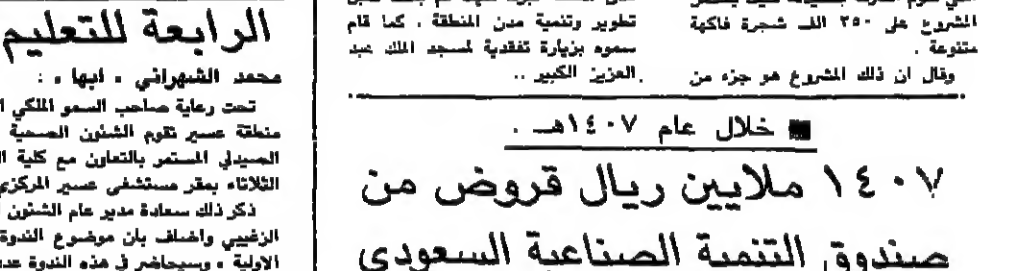
٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

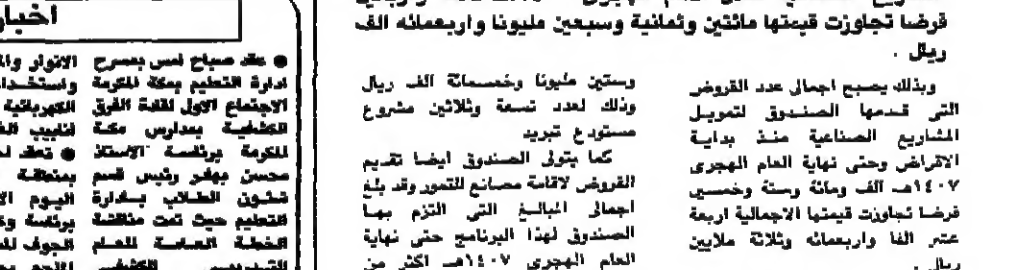
٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧



الأمير سلطان

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧



الأمير سلطان

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

واس - الرياض :

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

إزاكن من يبحون عن السكن الرق الرخ

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

توجد شقق فاخرة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

للإيجار أو القليك

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

في عمارة فخمة على كورنيش الحمراء

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

بجدة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

مساحات كبيرة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

موقف سياحة داخل

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

أمنه للأطفال

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

خدمة وصيانة مستمرة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

معارض تجارية بمبنى العمارة للإيجار مطلة على الكورنيش

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

إزاكن من يبحون عن السكن الرق الرخ

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

توجد شقق فاخرة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

للإيجار أو القليك

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

في عمارة فخمة على كورنيش الحمراء

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

بجدة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

مساحات كبيرة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

موقف سياحة داخل

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

أمنه للأطفال

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

خدمة وصيانة مستمرة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

معارض تجارية بمبنى العمارة للإيجار مطلة على الكورنيش

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

إزاكن من يبحون عن السكن الرق الرخ

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

توجد شقق فاخرة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

للإيجار أو القليك

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

في عمارة فخمة على كورنيش الحمراء

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

بجدة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

مساحات كبيرة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

موقف سياحة داخل

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

أمنه للأطفال

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

خدمة وصيانة مستمرة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

معارض تجارية بمبنى العمارة للإيجار مطلة على الكورنيش

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

بجدة

٢٠٠٧
٢٠٠٧
٢٠٠٧

مساحات كبيرة

[illegible]

تقریر
خیاری

ق ن . ا ب ج القاهرة :

وَمَنْ يَخْذُهَا بِسَاقٍ
وَيَهْجُرْ إِتْلُكُ مِثْلَهَا

« واسيني الأعرج » الشاهد « غير » الأخير على اغتيال الكتابة :

الكتابة

حرب كبرى ضد الموت !

كتابات رشيد بوجدر « ضعيفة وغير مقنعة » !



د. الأعرج في حديث مع الزميل محمد شاتيلو

محفوظ، وجمال الغيطاني وغيرهما... والأخير يعتبر أحد مهندسي الرواية العربية المعجدين... وهو يحمل نفس المه الذي أصله... خاصة كيفية الاستفادة من التراث في العمل الروائي... طبعاً هناك أسماء أخرى يمكن أن نضيفها... أمثال : نعيم اسماعيل، الطيب صالح، صنع الله إبراهيم والجزائري رشيد بوجدر... لكن كتاباته بالفرنسية فقط... وهو متميز فيها... وقد كتب بالعربية غير أنها جاءت ضعيفة وغير مقنعة... ولقد ترجمت له عدة روايات أهمها : « الكف »

مثلاً في الشرق العربي هناك أسماء تقتطع تماماً... أمثال محمود مرويش، سعدى يوسف... الخ... ويراني فإن المغرب العربي كله يظفر من الشعراء... قد ترى فيهم أسماء كالشعرى، بنيس، الأعرج، المستغني... إن جميع الروايات والنصوص التي أصدرتها لا تتشابه البتة... وكلها تتبع من تجليات الواقع والحياة اليومية في الجزائر والعالم العربي... أول القصص التي كتبها هي « حال الدنيا » - الشاهد الأخير على اغتيال الموت من البحر... أما « مريم الوديعه » فهي عبارة عن رواية صغرى... أريد فيها معالجة الجانب الفني... تناولت اشعاراً أراد أن يكتب قصيدة، ونية شخصية أخرى تتبع في راسه دائماً... وفي مناسبة ما... شرع يقرأ على حاشية الشاهد ذلك حينما بدأ الشاعر في كتابة القصيدة... ومن حين لآخر تتدخل تلك الشخصية من أجل تغيير بعض الأبيات والكلمات... أو طلباً يهدفها تماماً لأن تكتب ما تكتب فيها... وهكذا يضيء الشاعر في كتابه قصيدته حتى ينتهي منها ومن ثم يوطن اسمه عليها... وبعد ذلك يكشف الشاعر أن هذه القصيدة لم يكتبها هو... بل الشخصيات التي في رأسه... وفوراً يمزجها ويخرب من الكتابة... طبعاً هذه الرواية مركبة تركبها مقنعة... وهي ليست كذا الطرح الذي أقوله الآن... انني أريد أن أقول وببساطة : من خلال تلك الرواية - انني أريد أن أقول - أن تتغير شروط الديمقراطية لأي عمل أدبي... ورائي ذلك لكي يكون ناجحاً... وانه ينبغي تغيير الجوهر لكي ينتج الكاتب أعمالاً راقية علمياً - فالديمقراطية هي العقل المنقح لاكتشاف الخلق... وقد اعتبرت تلك الرواية من نتاج الروايات العربية في الجزائر... نظراً لاستمرارها الفني... أما « نوار اللوز » الصادرة عن المؤسسة الجزائرية للكتاب ودار الصداقة في بيروت... فهي رواية اعتمدت فيها على استيعاب واستحضار السيرة الذاتية من رجل بني هلال من أجل بحث وحتى دخولهم إلى المغرب العربي... أنا لم أأخذ سيرة بني هلال معزلة عن المغرب... بل لاختبار كسيرة جديدة للواقع الاجتماعي ولعاشتي اليومية... أنا الآن بصدد إصدار رواية بعنوان « أهل الكف »... تلك التي رجعت فيها - أثناء فترة الكتابة - لتسليم لتفسيرات قرآنية (الكشف) ابن كثير، العربي، الجليلين، الزمخشري، وسيد قطيب... لقد وجدت أن ثمة أشياء ساحرة تكمن في سيرة أهل الكف... وأن من الممكن أن تستغل لبناء رواية أدبية... نرفض الغناء الذات

تستحق أن تحتل صف الريادة محلياً وعالمياً... في دمشق، أصدرت أهم رواياتي وهي : « وقع الإحنية الضخمة »... « مصرع أحلام مريم الوديعه »... « اسمع الدنيا »... بيد أن هذه الروايات الخمس طبعت في بيروت... وأعادت طبعها مرتين من قبل المؤسسة الجزائرية للكتاب... إن جميع الروايات والنصوص التي أصدرتها لا تتشابه البتة... وكلها تتبع من تجليات الواقع والحياة اليومية في الجزائر والعالم العربي... أول القصص التي كتبها هي « حال الدنيا » - الشاهد الأخير على اغتيال الموت من البحر... أما « مريم الوديعه » فهي عبارة عن رواية صغرى... أريد فيها معالجة الجانب الفني... تناولت اشعاراً أراد أن يكتب قصيدة، ونية شخصية أخرى تتبع في راسه دائماً... وفي مناسبة ما... شرع يقرأ على حاشية الشاهد ذلك حينما بدأ الشاعر في كتابة القصيدة... ومن حين لآخر تتدخل تلك الشخصية من أجل تغيير بعض الأبيات والكلمات... أو طلباً يهدفها تماماً لأن تكتب ما تكتب فيها... وهكذا يضيء الشاعر في كتابه قصيدته حتى ينتهي منها ومن ثم يوطن اسمه عليها... وبعد ذلك يكشف الشاعر أن هذه القصيدة لم يكتبها هو... بل الشخصيات التي في رأسه... وفوراً يمزجها ويخرب من الكتابة... طبعاً هذه الرواية مركبة تركبها مقنعة... وهي ليست كذا الطرح الذي أقوله الآن... انني أريد أن أقول وببساطة : من خلال تلك الرواية - انني أريد أن أقول - أن تتغير شروط الديمقراطية لأي عمل أدبي... ورائي ذلك لكي يكون ناجحاً... وانه ينبغي تغيير الجوهر لكي ينتج الكاتب أعمالاً راقية علمياً - فالديمقراطية هي العقل المنقح لاكتشاف الخلق... وقد اعتبرت تلك الرواية من نتاج الروايات العربية في الجزائر... نظراً لاستمرارها الفني... أما « نوار اللوز » الصادرة عن المؤسسة الجزائرية للكتاب ودار الصداقة في بيروت... فهي رواية اعتمدت فيها على استيعاب واستحضار السيرة الذاتية من رجل بني هلال من أجل بحث وحتى دخولهم إلى المغرب العربي... أنا لم أأخذ سيرة بني هلال معزلة عن المغرب... بل لاختبار كسيرة جديدة للواقع الاجتماعي ولعاشتي اليومية... أنا الآن بصدد إصدار رواية بعنوان « أهل الكف »... تلك التي رجعت فيها - أثناء فترة الكتابة - لتسليم لتفسيرات قرآنية (الكشف) ابن كثير، العربي، الجليلين، الزمخشري، وسيد قطيب... لقد وجدت أن ثمة أشياء ساحرة تكمن في سيرة أهل الكف... وأن من الممكن أن تستغل لبناء رواية أدبية... نرفض الغناء الذات

الكتابة مشروع ذاتي... في البدء... قال واسيني : الكتابة بالنسبة لي وسيلة هامة لخوض الحرب الكبرى ضد الموت... انني أكون قريباً جداً من الموت في ذلك اليوم الذي لا أمارس فيه الكتابة... ان الكتابة هي الوجه الآخر للحياة... قد أكون نائماً... بيد انني انهض سريعاً لثقل لحظة الكتابة... أو حالة الكتابة تلك التي تدهمني... وذلك لتفريغ ما يراود مخيلتي والذي يلح علي أن يخرج ولا سأمصيح... ميتاً... الكتابة... مشروع ذاتي... بيد انه يتصل بما جماعياً كبيراً... أنا أكتب بتحرير من هذا المهم... وقد تأتي بأي طريقة... أو أمارس أوله... ضمن الكتاب مدقناً واضح... وهو الكتابة للناس... إذ لابد من ملاسة أكبر عدد منهم... بيد اننا لو نظرنا إلى حقيقة الواقع اليومي لنظهر في أننا - نحن المثقفين - لا نكتب إلا ليعضد البعض... والسبب واضح والطبع... مثلاً : نحن في الجزائر، نكتب بلفة والشارع يتكلم بلفة أخرى... طبعاً هذه ليست دعوة لغرض... بل دعوة إلى البتة... لانه حتى الكتابة بالهجة العامة تشتت العديد من الأسباب، أهمها : خدمة هذه الهجة... ثانياً الارتقاء بها أكثر... وهذا الأمر ليس وارداً... اللغة في الوطن العربي - بشكل عام - متأزلة محصورة، وموجهة إلى نخبة قليلة نسبياً... إذا ما قيس بعد سكان الوطن العربي... وبالجهود التي التي تبذل قد تكون ضعيفة... والكتابات التي نكتب لا تمس كل الناس... واعتقد أن هذه القضية هي قضية تاريخية... كانت الكتابات التي تخرج من السياق العام المعروف، وهو السياق الرسمي، تنهم بانها كتابة السيرة الذاتية... طبعاً لا أراها محاولة أن تخلق علاقة ما... بينها وبين العامة... بيد انها لم تخلق... لماذا ؟ لأن الرؤية العامة لسفالة اللغة والكتابة كانت محصورة في تلك طلة محافظة على الزعة القوية... طبعاً هناك أسباب أخرى لغوية للكتابة... منها المستوى اللغوي المتراجع جداً للإنسان العربي (وربما تصفه بأنه دون المتراجع)... أضف إلى ذلك نسبة الأمية في العالم العربي... وقد تغير الموروث في حال ما إذا وصل المواطن العربي إلى هذه معين من الثقافة... حينذاك نستطيع التحدث عن جمالية الكتابة... ولكن من الصعب الآن أن نتحدث عن فاعلية الكتابة التي لاتزال محصورة ضمن الصدور... كل هذه الأشياء أو جزاً في الأنسجة الحقيقية للكتابة... أن الوضعية الراهنة للكتابة هي الصورة المثلى للمجتمع العربي والتدري العام

أنا لست ضد الكتابة... وعن الوضع العام للكتابة في الجزائر... يقول الروائي واسيني الأعرج : الكتابة في الجزائر... والتي تعتبر الجزء الأساسي من الثقافة الوطنية، مشطورة إلى شطرين : أو بمعنى أصح مشطورة إلى اتجاهين : الكتابة باللغة العربية، والكتابة باللغة الفرنسية... وهذا فهدت الكتابة وندتها... لأن من يكتب بالفرنسية يفتقر كثيراً إلى درجة أنه يفقد حتى أذنيه في الثقافة العربية، ومن يكتب بالعربية يظل مشدوداً إلى واقع وحضارته ودينه... مما يفسر أن كل واحد منهم في قارة... أنا شخصياً لست ضد كتاب اللغة الفرنسية، شريطة أن يتشربوا بالأساطير والواقع والحياة التي يعيشها الجزائري... في السبعينات وما قبلها... كانت الكتابات التي تعتمد اللغة العربية (روائياً وقصصياً) ضعيفة... وقد كانت تتزامن مع رواية جزائرية تكتب بالفرنسية... أما الآن فليس استيعاب أن أقول - بصراحة - أن ثمة رواية جزائرية مكتوبة باللغة العربية وذات مستوى عال أيضاً... مقارنة بما يكتب بالفرنسية، وبأنها تتجاوز ذلك في بعض النماذج... أن لدينا روايتين كبيرتين... سواء أولئك الذين يمثلون الجيل القديم : كالمصطفى وطفي، عبد الحميد بن هدوقة، والطاهر بن عيسى... الخ أو أولئك الذين يمثلون الجيل الجديد : كخليل الجليلي، وعيش حميدة وغيرهم... أختلف مع كاتب ياسين

وعن وضعية الكاتب الجزائري... أصف : واسيني، قللاً... الكاتب باللغة العربية في الجزائر يعاني... أقولها بكل صراحة... من أزمة الاتصال أو التواصل والتي تكاد تكون مفقودة تماماً... أنت تكتب في مجتمع لا يزال يتحدث الفرنسية... بينما اللغة العربية محدودة... نحن نكتب بلساننا الذي نشعر فيه صعوبة... في الوقت الراهن - بالإضافة إلى ظروف النشر التي يجب أن نتخذ... أنا أقول بأننا إذا أردنا أن نرتقي بمستوى الثقافة فإنه ينبغي علينا أن ندم هذه الثقافة على أصن وجه العالم... والوطن العربي... ولكي نتفهم هذه الثقافة ينبغي أن يكون هناك حد أدنى من الديمقراطية على المستوى الوطني... إن العديد من الكتاب يهربون إلى بيروت والقاهرة وهذا خطأ كبير وفاحش... وأرفسه بقاء... فيما اعتقد أن أي كاتب يتحدث لغة ما غير لغته... هو كاتب يعمل مؤلفاً ما ضد لغته... لا يستطيع أن يلمح جزائرياً ولد في الستينات أو السبعينات ولا يكتب بلغة... الله إذا كان له موقف منها... قد أقبل الجيل الفخيم أمثال... كالمصطفى وطفي، وعيش حميدة وغيرهم... لا أعش ظروفا موضوعية فرضت عليه اعتبار اللغة الفرنسية في الكتابة... قد اتفق معه فكرياً وسياسياً بيد انني أختلف معه حين يتعلق الأمر باللغة... وبغض هذا الاختلاف إلى اختلاف حضاري... قللي... الخ إذا سألته اللغة ليست مسألة سهلة البتة... كما يعتقد البعض - ويمكن محرم اشكالات الكتابة وكل مشاكلها تحت هاتين الخاتمتين

نجيب محفوظ

محمود درويش

القصص والروائي واسيني الأعرج أحد أهم الكتاب المبدعين في الساحة الأدبية في الجزائر... والذي لمع اسمه عالمياً من خلال العديد من الأعمال الإبداعية التي بدأت في الصدور في السبعينات... والتي لاقت رواجاً كبيراً في سوق الكتاب العربي مؤكدة بشكل حاد على أن منطقة المغرب العربي مازالت تزخر بكتاب الرواية والقصص المتميزين... الأسبوع الثقافي، التقى

واسيني، وحاوره عن تجربته الروائية والقصصية وعن مفهوم الكتابة بشكل عام... وتفاصيل التجربة الإبداعية في المغرب العربي والجزائر - تحديداً - بشكل خاص... وكان أن تفتق الحوار عن نقاط عديدة... أهمها مسألة

ازدواجية اللغة... ومنا يقف واسيني بقماعته المديدة مناهضاً لأولئك الذين لا يكتفون كثيراً باللغة العربية في كتاباتهم... رافضاً فكرة المهادنة في هذا الموضوع، وظل صامداً في المواجهة والتثبث بالموقف، ضارباً بكل المواقف المضادة والمهازات « عرض الحائط » : -



غارتيا مزيك

جمال الغيطاني

الخليجيون والمسرح

عكاف - مكتب القاهرة تحت عنوان « الخليجيون والمسرح » عقدت بمسرح السلام بالقاهرة محاضرة القاها الدكتور محمد مبارك الصوري من الكويت، وشارك فيها كل من سعد الجزاف البحريني المعروف، وفهمي الخولي المخرج ومدير المسرح الحديث المصري.

د. مبارك الصوري : المسرح التجاري سائد في الخليج فكر عربي واضح لنتج مسرحاً عربياً



د. حسن عبدالله

تحرر المحرر الخليجي عقدت المحاضرة

بدأ الدكتور الصوري المحاضرة بالبحث عن نشأة المسرح في البحرين، فقال : أنه إذا كانت بدايات التحديث في الخليج العربي قد واجهتها بعض التحديات، فإن المسرح لم يلاق أياً منها... لقد تم أول عرض مسرحي في الخليج بين عامي ١٩٢٧ و ١٩٢٧ م... وكان مسرح التاريخ الإسلامي وبخاصة أعمال (عبد الرحمن معافرة) عموداً أساسياً أقيم عليه المسرح الخليجي... ونتيجة لهيول رباح التغيير في الخليج أصبحت المنطقة مهدية لقيام حركة مسرحية بها خاصة في الكويت والبحرين، وذلك أبان الحرب العالمية الأولى... فقد قامت الطليقة المستترة بإنشاء المدارس وأممت بنظام التعليم الحديث... لقد عرفت البحرين المسرح قبل ٦٠ عاماً وبالتحديد في عام ١٩٢٧ حين عرض أول عرض مسرحي مدرسي في مدرسة (الهادي الخليفة) عام ١٩٢٧... ثم خرج المسرح من المدرسة إلى الشارع والعرض عرفت مسرحية الحكام باسم الله وفي أول مسرحية تعرض بشكل جماهيري... ونلتها (وفود العرب على كسرى) و (داحس والغبراء) و (أمير القيس)

وفي عام ١٩٣١ لتشارك الادبية الاعلى المدارس الحكومية في اهتمامها بالمسرح إلى أن سيطرت الادبية تماماً على مسار الحركة المسرحية وذلك عام ١٩٤٠ حيث عرضت مسرحية الحكام باسم الله وفي أول مسرحية تعرض بشكل جماهيري... ونلتها (وفود العرب على كسرى) و (داحس والغبراء) و (أمير القيس)

وفيما يتعلق بتطويف التراث الخليجي في المسرح قال د. الصوري : لقد استغلت العناصر التراثية بشكل جيد وخاصة في مسرحية (توب توب يا بحر) حيث تستغل فيها الطقوس التي تحدث أثناء الصيد وانتظار عودة الصيادين وذلك مثل احراق البحر، كأننا هو شخص يحس ومحاولة اغراق قط في البحر... وهذه التجارب وجدت بالذات وبشكل واضح في كل من البحرين والكويت وإذا كانت المملكة العربية السعودية تتفوق على غيرها من دول الخليج بالنسبة للشعر فإن البحرين تعد رائدة المسرح الخليجي.

مشكلة المؤلف المحلي وأثير تساؤل حول لجوء المخرجين البحرينيين، ومنهم سعد الجزاف إلى تصوير لكتاب عرب من خارج البحرين... ورد الدكتور محمد حسن عبدالله المخرج البحريني الثقافى في الخليج، فقال : لقد دار المسرح البحريني طويلاً حول القضايا الاجتماعية لدرجة أن الكتاب في البحرين كانوا يستغلون هذا الموهبة الدرامى... وأثير تساؤل حول لجوء المخرجين البحرينيين، ومنهم سعد الجزاف إلى تصوير لكتاب عرب من خارج البحرين... ورد الدكتور محمد حسن عبدالله المخرج البحريني الثقافى في الخليج، فقال : لقد دار المسرح البحريني طويلاً حول القضايا الاجتماعية لدرجة أن الكتاب في البحرين كانوا يستغلون هذا الموهبة الدرامى

أمركا... مجتمع أسطوري... وتعليقاً على ما استغلته فنيا ومغنياً من الغرب وتجليه في نصوصه الإبداعية... وشي قللاً : أنا لا أكره انني استغلت كثيراً من الحضارة الغربية، وانني اتقن الفرنسية أفضل من أي فرسي... بيد انني اعتبرتها جسراً لأصل إلى ما لديهم من ثقافة... ومعرفة ما يحدث على صعيد القصة والرواية عند الفرنسيين... انني في السنوات الأخيرة تقتحت على الرواية في أمريكا اللاتينية ومحاولت الاقتراب مما يحدث عندهم، فهم مجتمع مختلف، ومعاييرهم شبيهة بمعاييرنا تماماً... هم مجتمع أسطوري مبني على الخرافات وأشياء قديمة... بيد انهم انجزوا شيئاً جيداً، حيث حاولوا أن يترجموا بشكل واضح... عند قراست لـ « غابرييل غارسيا ماركيز، وبورخيس، واستوريس... تجد أن ثمة صداقية جديدة، رومانسية، وجمالاً وسعراً... وإذا أطلقنا اسم « الواقعية المسحورية » على كتاباتهم... إذا ما الذي يمنع من أن نعود إلى تراثنا بعقلية متطورة... وليس بالعقلية التي تسعى إلى قرامة التراث من أجل التراث... بل من أجل التجديد وخلق شيء جديد ولتأكيد على الهوية... طبعاً أنا أتكلم الجانب الإبداعي

الشعر في الجزائر وعن الشعر في الجزائر... الاستاذ واسيني قللاً : هناك ضعف كبير محسوس بالشعر بالجزائر... خاصة الشعر المكتوب باللغة العربية... وعدد الشعراء كبير... غير أن الموهوبين قليلين... ولا يوجد شاعر مرموياً بمعنى الكلمة

السياسة.. ظلمت الروائيين العرب



الروائي والقصصي د. واسيني الأعرج

أتقن الفرنسية أفضل من أي فرنسي.. ولكن

الروائي والقصصي د. واسيني الأعرج

أقن الفرنسية أفضل من أي فرنسي.. ولكن

الروائي والقصصي د. واسيني الأعرج



فِي أدب العدد الماضي

مَدْخُلٌ إِلَى بَيْتِ الْفَتَى الشَّعْرِيَّةِ

(بين اللغة والاسلوب)

ان اللغة في النص الشعري ، دون شك ،
تتضمن كل هذه الاصلية والتميز ، الا انها تحل
الخصائص ومظاهرها الاسلوبية التي تفسح
تاريخ الشاعر وتكشف شخصية
بداعية ، حيث يظهر الشكل او الاسلوب وروح
ثر الادبي ويحدد العقلية التي انتجت
بؤوسه .
يؤيد هذا الحتم على اثر الادبي دون
بؤوسه في الازالة التامة (اللغة) التي اخبرته
في الجود (١)

وبنظرنا الى ما روت هذا الارتباط العضوي بين
اللغة الشعرية ومجمل الخصائص الاسلوبية في
نصها ، فاننا نتكلم تحت اسم السلوب ، لغة
تتفرد بهاها لانفصوص الا في الفيلولوجيا

تصنيفه والسريه لكتاب، خصوص في
قريباً إلى تلك اللام، حيث يكون أول
و الكلمات والأشياء، وحيث
تحتيات القليلة يوجد - (٢) غير أن
يبدأ الجس الذي له الفالي، جس
الذيقه ومعددة وصية من العلاقة
الثانية الأساس، ذلك في النمو الذي
المتصل التحطيطي الخاص، ففي الوقت
في اللغة أن أعق اعاق الضللت
وسه وتاريخه الخاص، عليها
التاريخ وتعد تاريخه وإصلاحه الخارجي
بعدها الاجتماعي، ذلك أن اللغة في
التطور التاريخي وهذه الصيغة
تجسدياً لثقف مندودة إلى قضيتي
تدافعي، يتجديها أول دفع هو
يشدها الذاتي بأوجه مع البقاء
الإستلاخ ليرسها، وليس تناسي
حيادة اللغة سوى قدرتي لترشيح التماس
للتفقيض أن تتلامع مع الإقتضات
والتحدده أن تبقى على بنها في تحد
موتها بين الأمسة (٣) غير ماس
للماد بين الساكن والتحد وللعالم
والداخل والخارج تسمى، أن، التسمية
ذلك يتأرجح دورها وروبيتها عند بلوت بين
نمو الأولى، وما هو، بعدة عند
عليها من قدرته على الرسط بين التلاطاف والتكاسف

[illegible]

فالشعراء والأدباء، وأصبحوا يستغيثون في
التيهم يجدون في طريفهم حافزاً رقيقاً غير مرئي
ولزوجة تمسك بهم ولا يستطيعون اختراقها
اللغة (٨) ومع ذلك فإنه لتأسيس اسم
الشاعر الحقيقي من اختراق حاجز اللغة باللغة
نفسها، أي تأسيس لغة خاصة في اللغة العامة
وتلك هي عناصر التراجيح والدعول والخصوصية
الاسلوبية أو - أصالة الأسلوب - كما يطلق

اتسم اب الاسوع الفلاني في العدد الماضي بخصوصية قلما اعيشها
من ملاحق اخرى وفي كتابته اثيرت التناقضات التي تعرض بصور شتى
متباينة في البنى ومعددة في الجوانب حالات الكلب التي تعرضت لهم
الانساني الواحد وكانت قصيدة الجوع للشاعر حسين مهدي فاتحة ذلك
الكلمة لم تستعمل من تصوير دقيق لحالة قهر مهم في معنا وصفة
اخرى في عدد قادم

● وسط الصفحة الثانية يبدو توتر الحزن والاضيقاس واسخا
في سطور «الجهنم» والجهنم في تكتف في التفراس زامية صعبة انا
الراح سامع فلسطيني حزين... لم يسلم لحالة برتوية مفعلة... انا
معامل بشقية اخرى متعينة... وتظهر قسرا ان مشهد اسفح...
طفلة حافية القدمين... حافية الصب... حافية الفرج حكي مرارة وفي تحمل
سجدها صورة ابها المخلخل الذي اغتالته ابني الابداء الفتنة
والصورة تعبيرة لقصيدة الدكتور طلال الجسسن [تواجبه بجل
القمعة] القصيدة التي يتكلم فيها الشاعر بل عن حدة النوبة الباثية في
عرض مساوي لخصائص الجائع اليومية المتلاحقة عن الارض العربية حيث
[وما من يد في البلاد لتجني غلة... وما من يد في البلاد لتحبك
سلة...]

[illegible]

فـر- مستقرجة يفسقات الحزن^١ اللافح الداخل^٢ من العلم الجماعي^٣ الانساني
الحامس^٤ المقطوعة^٥ مسجمة^٦ الى ثلاث نقاط^٧ مرصبة^٨ تمتل محطات^٩ الخو،
البطل^{١٠} **طلفق الوقت ٢** في ٣ ملقة^{١١} - ٣ - مسرجية^{١٢} **طلفق الوقت ٣**
البدول^{١٣} عن **السلطة المحققة**^{١٤} في ١٠ ملقة^{١٥} البدل عن شهادة الواقع^{١٦}
المبرصنة^{١٧} بما ورثاها^{١٨} الخلق^{١٩} . والسماوية^{٢٠} بعد التوجه^{٢١} الناصبة^{٢٢} الواعية^{٢٣} من
العلم^{٢٤} الناصر^{٢٥} الذي يروض^{٢٦} على ايد^{٢٧} مدوس^{٢٨} وركلة^{٢٩} عن الوقت نفسه^{٣٠} مشق
البناء^{٣١} والباراد^{٣٢} الشوي^{٣٣} ليعود^{٣٤} العارضة^{٣٥} بين^{٣٦} الانسان^{٣٧} والارض^{٣٨} و
تنتز^{٣٩} نفسها^{٤٠} **للحميد**^{٤١} شئت^{٤٢} عن الارض^{٤٣} عن عشية^{٤٤} تتنامى^{٤٥} في اقل^{٤٦} الزمن^{٤٧}
والصمم^{٤٨} على^{٤٩} ولسد^{٥٠} اثرها^{٥١} عن^{٥٢} السماوية^{٥٣} عن^{٥٤} تفتي^{٥٥} مقلات^{٥٦} العلم^{٥٧}
الكثير^{٥٨} . ويصين^{٥٩} ليل^{٦٠} بالامكان^{٦١} الا ان^{٦٢} نشوء^{٦٣} السماوية^{٦٤} زهدة^{٦٥} وبثا^{٦٦}
ويشمس^{٦٧} الزمان^{٦٨} عن^{٦٩} ايد^{٧٠} الارض^{٧١} لعل^{٧٢} التوسع^{٧٣} ينمو^{٧٤} زهدة^{٧٥} وتنتهي^{٧٦}
بالانقضاء^{٧٧} وتنتهي^{٧٨} عن^{٧٩} بلادة^{٨٠} الصمم^{٨١} . واحسن^{٨٢} ان^{٨٣} شاعرا^{٨٤} ومن^{٨٥} تاسمه^{٨٦} -
[١٠] **شاع** مقدر^{٨٧} بعبارة^{٨٨} مسجونة^{٨٩} من^{٩٠} حيوط^{٩١} الصمم^{٩٢} الموروث^{٩٣} بوشيا^{٩٤} فوق^{٩٥}
[١١] **تتنامى** في^{٩٦} مبرات^{٩٧} العداة^{٩٨} الخمرية^{٩٩} المعاصرة^{١٠٠} .

الحوكمات العربية معنواها [ومعناها]
خالف ربي قليل من البهار على الجرح ولكل في اليد الأخرى يحمل قارورة
[يمسك] ولما قاله أنا مشط شعر السياسة بمسح الثقافة وهي مقاربة
صعبة ودائمة .

● وضح في العالم أيضا ، وضح في الواقع الثقافي الخاص طرح
عبدالحسين يوسف هذا الشاعر المنحرف من نواة الشعر الصلبة طرح
سؤاله [ماذا قدم المثقف للوطن] على عدد من أدباء الملكة فكان سؤالا
حارا بصدايته مما ترتب عليه اعتذار قوي من البعض ، وأجابه حذرة
من البعض الآخر خشية الوقوع في اشتكالية الجرح أو خضالية التواضع
وتنحى أهمية هذا السؤال في رأيي لأن التواضع التي من شأنها المحرقة الممتصية
المنخنية تمت ترغلة السؤال ، محرقة الوعي التي تسلب ذاكرة المثقف
وتقتل ظهر اللغة الغالية من أجل مراعبة خنكية يهاد فيها ترتيب الأوراق
وتنظيم الصهيل وسبابة من المرحلة من حديد

انتهى إلى حارس حسين سبويل على يغير في إبحاري من قصيدته
[الكاوس] لتنتي أحمل لها نكتة قرآنية خاصة حيث سأكتب عنها وعن
قصة الجلال ، الدواعي ، النشورة في عديد في الأسبوع التالي . في
عدد قريب القادم إن شاء الله . مع حيي .

د. مبارك الصوري
عقدت مسرحية
الصوري في
بريني معروف
في
المرحلتين
الخليج

حسرة
بدي الله

[illegible][illegible]

مكتبة العامة

فرص صناعية للمواطنين الخليليين

فنى المشاريع الكبرى

الأسبوعية
 تلتقي
 بورير
 الصناعة
 والكهرباء

تزامن لقاء الأسبوعية ، بمعالي المهندس عبدالعزيز الزامل مع قرب اجتماعات وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي حيث التقاه مندوبنا عدنان حلاوي بمكتب معاليه بوزارة الصناعة بالرياض حيث تطرق الحديث لعدة قضايا صناعية وكهربائية اسهب معاليه فيها للرأي والتفاصيل .. فيما يلي نص الحوار :



معالي وزير الصناعة أثناء حديثه للمزمل عدنان حلاوي

● يجتمع وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي ، معالي أبرز النقاط التي ستناقش في هذا اللقاء :
 ● سيناقش هذا الاجتماع عددا من الامور الهامة على الساحة الخليجية والتي تهم الصناعة بصفة خاصة ومن اهم هذه المواضيع التنسيق للمشاريع الصناعية المستقبلية وكيفية متابعتها فيما بين هذه الدول وكذلك فرص المشاركة للمواطن الخليجي في هذه المشاريع وسوف يناقش في هذا الاجتماع نظام الاستثمار الاجنبي ويؤس الاموال الاجنبية اضافة الى دراسة كيفية الاستفادة من الخبرات الاجنبية بالنسبة للمشاريع الصناعية كذلك ستقوم بالاطلاع على ما قام به رؤساء مراكز البحث في دول المجلس من اقتراح مشروع براءات الاختراع والذي لم يصل بعد الى مراحله النهائية .

دعم القطاع الصناعي الخاص

● معالي الوزير .. خلال العشر السنوات الاخيرة شهدت المملكة نقلة تضاميا بها البلدان الصناعية المتقدمة .. كيف يرى معاليكم هذه النقطة من واقع المسئولية ؟

● لقد أدركت حكومة خادم الحرمين الشريفين الرشيدة أهمية قيام صناعة سعودية متقدمة ومتطورة .. لهذا فقد لقي القطاع الخاص الصناعي كل الدعم والتشجيع والرعاية من كافة المسؤولين في الدولة ولقد شهدت الصناعة السعودية نموا متقدما خلال العشر السنوات الماضية حيث ارتفع عدد المصانع المنتجة الى حوالي ٥٠٠٠ مصنع قبل عشر سنوات الى اكثر من ٣٠٠٠٠ مصنع منتج في الوقت الحالي باجمالي تمويل بلغ اكثر من ١٠ بليون ريال من هذا المبلغ ١٤ بليون ريال كفروض من صندوق التنمية الصناعية وارتفعت نسبة مساهمة الصناعة في الناتج المحلي الاجمالي لتصل الى حوالي ١٠ ٪ مقارنة بـ ٦ ٪ قبل عشر سنوات ومن المتوقع حسب توقعات خطة التنمية الحالية ويواصل الصناع البتروكيماوية الاساسية الى مرحلة الانتاج الكامل ومع قيام الصناعات المتكاملة والمساندة ان يزيد اسهام قطاع الصناعة في الناتج المحلي الاجمالي الى حوالي ١٦ ٪ بحلول عام ١٤١٠ هـ ونتجت هذه المصانع اكثر من عشرة الاف منتج من مختلف التجهيزات والسلع وهذا النمو الهائل اكثرت الارقام المتناقصه عاما بعد عام لحجم الواردات من خارج المملكة حيث توضع احصائيات التجارة الخارجية بان قيمة واردات المملكة خلال النصف الاول من عام ١٩٨٦ قد انخفضت بنسبة ٢١ ٪ عنها لنفس الفترة في عام ١٩٨٥ م .

وان تطور قطاع الصناعة استطاع ان يسد جزءا كبيرا من متطلبات الاستهلاك المحلي بل اتجه العديد من المصانع الى التصدير الى الاسواق العالمية خاصة الصناعات البتروكيماوية والاسمدة وبعض المنتجات الغذائية والخدمية ومواد البناء والذين استطاعوا بمواصفاتهم العالية الجودة منافسة الكثير من الذين سبقوهم بمراحل في هذا المجال ..

مشاركة المرأة في التصنيع

● يعلم معاليكم ما للعنصر النسائي من أهمية في المساعدة في خطط التنمية والمجال الصناعي احد جوانب وروافد التنمية .. كيف يرى معاليكم امكانية مشاركة المرأة السعودية في المجال الصناعي ؟

● ان الخطط التنموية ارات العنصر النسائي أهمية خاصة ، فقد اخذ بعين الاعتبار امكانيات المرأة في المشاركة الفعالة في التنمية التي تشهدها المملكة بما يتفق مع تعاليم الشريعة الاسلامية السنية وتقاليدنا العربية العريقة . وفي الواقع ان الاجازات التي تولدت خلال السنوات الماضية وكان للمرأة مساهمة فيها اثبتت ان المرأة السعودية لها دور ايجابي في التنمية على مختلف الاصعدة .

اما مجال الصناعة فمن مشاركة المرأة في مجال التصنيع ليس بالجديد عليها فقد كانت تديرا تشارك في الغزل والنسيج وصناعة بعض المفروشات وبعض المستحضرات المنزلية وكانت تشارك في الزراعة . وهكذا نجد ان المرأة السعودية لديها القدرة والامكانيات للمشاركة في الصناعة والباب مفتوح امام المستثمرين من النساء منذ بداية حركة التصنيع في المملكة ويوجد العديد من السيدات لهن مشاركات في ملكية بعض المصانع الموجودة حاليا .

ومن النشاطات التي يمكن مشاركة المرأة بها في الصناعة الاعمال الادارية عموما والاشرافية والمصانع التي يمكن الاعتماد على المرأة في ادارتها وتشغيلها والتي تتناسب مع طبيعة المرأة مثل مصانع اللابس والنسيج والحياكة ومصانع الادوية والصناعات الدقيقة والصناعات الغذائية والصناعة لصناعات الاطعمة .. وغيرها وهذا حسب ان اؤكد بان وزارة الصناعة والكهرباء يسرها ان تقوم بدراسة اى مشروع صناعي يقدم لها ويعتمد في تشغيله وعملاته على المرأة وذلك من حيث جدواه الاقتصادية ومدى حاجة بلادنا اليه مع التأكيد بان لا يدوان يؤخذ في عين الاعتبار ملامسة تلك الاعمال لطبيعة المرأة عموما وظروفها ، والمرأة السعودية على وجه الخصوص .

● (٢٠٠٠) مصنع وطني منتج .. برأس مال ٦٠ بليوناً منها ١٤ بليوناً قروض صناعية

● عشرة آلاف منتج محلي تغطي الجزء الأكبر من الاستهلاك الداخلي
 ● المرأة السعودية تملك القدرة للمشاركة في الصناعة .. والباب مفتوح امام المستثمرات



معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء

● ايسال الكهرباء لقرى الرين بالوسطى ومنطقة الخط السريع بجدة
 ● تبادل الطاقة الكهربائية بين دول المجلس تخفض احتياطي التوليد
 ● توحيد شركات الكهرباء الصغيرة ادى لتحسين الانتاجية
 ● مشاريع الربط الكهربائي حققت فوائد اقتصادية كبيرة



لقطات من معرض الصناعات الوطنية الدائم

- نجاح هذه المعارض لكونها موسام دائمة يلتقي فيها المواطن المسئول ليرى بنفسه ما وصلت اليه المنتجات الوطنية من تقنية وتقدم صناعي كبير .
 - اتاحة الفرصة لرجال الاعمال للاطلاع والتعرف على المنتجات الوطنية ومناقشة الوسائل الناجحة للاتقاء بمستوى المنتج الوطني من حيث النوعية والجودة .
 - طرح فرص استثمارية جديدة لرجال الاعمال والمستثمرين ..

مسودة ٥٠ ٪ من الوظائف
 ● مسودة الوظائف الفنية والادارية في شركات الكهرباء الى اي المراحل وصلت ؟
 ● تولي الوزارة أهمية كبرى لسمودة الوظائف الفنية والادارية في شركات الكهرباء وتقوم الوزارة لتحقيق هذا الهدف بتوجيه الشركات لذلك . وقد استجابت الشركات لهذا الطلب بتدريب المسالة السعودية فنيا واداريا على مختلف الوظائف واصبحت معظم الوظائف الفنية والادارية يقوم بها سعوديين على مستوى عال من الكفاءة والاطقان .

وتقوم شركات الكهرباء بتدريب مسودة جميع الوظائف فني عام ١٤٠٢ هـ كانت نسبة المسالة السعودية ٥٠ ٪ واصبحت في عام ١٤٠٦ هـ حوالي ٥٠ ٪ ويتضح من ذلك ان المسالة السعودية في تزايد مستمر وان مسودة الوظائف تسير وفق برنامج مدروس .

مواصفات عالمية
 ● التعاون بين وزارة الصناعة والكهرباء وبين الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس مستمر وقلتم ونوج هذا التعاون بمنح شهادة الجودة ومطابقة المواصفات السعودية لعدد من المصانع الوطنية .. السؤال ماهو موقف وزارة الصناعة والكهرباء من المصانع السعودية في حالة عدم تقديدها بالمواصفات القياسية السعودية ؟

● في إطار التقدم والنهضة الصناعية التي تعيشها المملكة نحرص كمشغلين من الصناعة الوطنية على ان تكون منتجاتنا الوطنية ذات جودة عالية وتوعية مميزة في السوق ، لهذا فان التعاون مستمر بين وزارة الصناعة والكهرباء والصناعات والمواصفات العربية السعودية للمواصفات والمقاييس من أجل الحفاظ على مستوى المنتجات الوطنية والارتقاء بها لكي تكون منافسة قويا في السوق . والمواصفات السعودية من افضل المواصفات العالمية .. ووزارة الصناعة والكهرباء لا يمكن ان توافق على انتاج ذي مستوى غير عال او جودة متدنية .

وكما اسلمت لنا نسمى دوما الى تطوير المنتجات الوطنية وهناك وزارة التجارة مسئلة في (الادارة العامة للجودة النوعية والرقابة) لها دور فعال في المحافظة على جودة وتوعية السلع الموجهة في السوق سواء المحلية او المستوردة .

حوار : عدنان حلاوي
 مشاريع كهربائية جديدة
 ● يشهد قطاع الكهرباء في المملكة ازدهارا شاملا هل لنا ان نخبر من معاليكم المشاريع الكهربائية الجديدة في مختلف مناطق المملكة ؟
 ● ستقوم شركات الكهرباء الموحدة بتنفيذ المشاريع التالية خلال هذا العام :
 ● ستقوم شركات الكهرباء الموحدة بتنفيذ خط النقل الربط بين مدينة الرياض والقصيم جدد ٢٨٠ ك . ف .
 ● خط الربط بين مدينة الرياض والقصيم جدد ٢٨٠ ك . ف .
 ● خط النقل من مدينة الرياض الى قرية منطقة الدرين بالمنطقة الوسطى .
 ● خط النقل والتوزيع لمنطقة التوضعية والمناطق المجاورة بالمنطقة الوسطى .
 ● ايسال الكهرباء الى منطقة الخط السريع بجدة ١٢٢ ك . ف .
 ● ايسال الكهرباء الى قرية منطقة الدرين بالمنطقة الوسطى .
 ● خط النقل بين الباحة والتمام جدد ١٢٢ ك . ف . بالمنطقة الجنوبية .
 ● خطوط النقل ومحطات التحويل بين خميس مشيط وسراة عبيدة والصرحة بجهد ١٢٢ ك . ف . بالمنطقة الجنوبية .
 ● شبكات توزيع في مناطق امتياز شركات الكهرباء لايصال الخدمات الكهربائية لمستخدمي جدد خلال العام المالي الحالي .. ومن المتوقع ان تقوم مرافق الكهرباء بايصال الخدمة الكهربائية الى حوالي مئة واربعين (١٤٠٠٠٠) الف مشترك خلال عام ١٤٠٧ هـ .

ربط النظم الكهربائية خليجيا
 ● معالي الوزير معالي المراحل التي قطعها مشروع الربط الكهربائي بين دول مجلس التعاون الخليجي وهل بدأ التنفيذ الفعلي لهذا المشروع ؟
 ● ان مشروع الربط بين دول مجلس التعاون الخليجي مهم لدول المجلس حيث ان الربط الكهربائي مهم لى به في دول العالم منذ سنوات وله فوائد كثيرة منها تبادل الطاقة بين دول المجلس وتخفيض احتياطي التوليد ، وقد اوصى وكلاء وزارات الكهرباء في اجتماعهم الاول باعداد دراسة للجدوى الاقتصادية والفوائد الاستراتيجية لربط النظم الكهربائية لدول المجلس بشبكة موحدة وقد اسندت الدراسة الى فريق استشاري متخصص وقد انتهى الفريق من هذه الدراسة وعرضت على لجنة مختصة لبحثها ولا زالت في مجال البحث والتدقيق من قبل دول المجلس وعند اقرارها سيتم البدء في التنفيذ ..

توحيد شركات الكهرباء الصغيرة
 ● ربط مناطق المنطقة بشبكة كهربائية قطع مراحل عديدة جدد معالي المناطق الجديدة التي ستربط وكيف يرى معاليكم هذا المشروع من ناحية الجدوى الاقتصادية والفنية ؟
 ● كان من الاهداف الرئيسية للخطط التنموية التي نفذتها الدولة توحيد شركات الكهرباء الصغيرة وتحويلها الى شركات اكبر على صعيد المناطق وذلك من أجل تحسين الانتاجية في قطاع الكهرباء لذا فقد انشأت المؤسسة العامة للكهرباء وشبكات الشركات السعودية الموحدة للكهرباء في كل المنطقة الشرقية - الوسطى - الغربية - الجنوبية . وقد باشرت مهامها ومن ثم امكنا تطوير شبكات الجهد العالي داخل مناطق اعمالها .

والجدير بالذكر ان المنطقة الشرقية تم ربطها مع مدينة الرياض على جدد ٢٢٠ ك . ف . منذ عام .

● معارض الصناعات الوطنية رفعت مستوى الاقبال على المنتج الوطني مواصفات الصناعة السعودية من افضل المواصفات في العالم



... (The right margin contains vertical text from another page, mostly illegible due to the image quality and orientation.)



علي عبدالله القرني



عبدالله ابراهيم عبده



العم احمد صالح امام يتحدث

سن الشيخوخة

حاجز العزلة



.. الحياة تبدأ بعد الستين !

شكلت هذه العبارة هاجسنا الاول لطرح قضية المسنين لكننا تساءلنا .. من اين نبدأ ؟ هل نعددها بالعمر الحياتي للانسان ام بالحياة العملية (بعد سن التقاعد) ؟

تساءلنا ايضا : هل سن التقاعد تعد نهاية لمشوار الحياة العملية ؟ امام هذا السؤال نجد ان المئات يتقاعدون عن العمل وهم في اوج نشاطهم الصحي وعملتهم الفكري وحضورهم الذهني ..

كان لابد من رحلة بحث شاقة عنهم وعن واقعهم .. كيف يتعاملون مع المجتمع .. كيف يعاملهم الآخرون ..

استقينا في القضية اراء متخصصة لاساتذة علم الاجتماع وعلم النفس ومسؤولين في دور الرعاية ومسؤولين في جمعيات الثقافة وايضا لم ننس استطلاع رأى الكتاب والمثقفين لمعرفة رأيهم في هذه المسألة واقتراحاتهم العملية فيها .

استهدفنا في هذه القضية التوصل لضوابط نستطيع من خلالها التوصل لمشروعات اجتماعية لخدمة المسنين والمتقاعدين وفتح قنوات جديدة للتعامل مع الحياة بعد سن الستين ..

نلتقط في بداية قصيتنا مقارنة لاتخلو من الطرافة .. قال أحد المتقاعدين :

في الغرب يفكر الموظف في رحلة حول العالم عند بلوغه سن التقاعد قبل عشرين سنة من بلوغه هذه السن .. أما نحن فنظل نقاوم مجرد التفكير في هذه السن وكأنها لن تأتي ابدا .. حتى نغلب بعض الناس والعمر ويعدها نفع في مآزق الفراغ والعزلة !

مسنينا أفضل حالا من الغرب !

د . محمد سعيد حسن اندري - استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز - يقول :

ليس لدينا مشكلة بالسنه للمسنين .. حتى لو كبر ابناءهم وتزوجوا ورحلوا من عندهم .. فإن شدة اتصالا روحيا واجتماعيا ونفسيا يحدث بينهم ..

للمسنين في مجتمعنا على اعتبار انه مجتمع عربي اسلامي .. مشاكلهم اقل بكثير من تلك التي توجد في المجتمعات الغربية أو الأوروبية .. فللمسن لدينا لايشعر بالوحدة .. لأنه يذهب لدور العبادة .. كما يلتقي ببعض زملائه القدامى .. ومن ثم تتشأ بينهم علاقات الصداقه والمودة .. والاشارة بحد ذاتها تشير بأن للمسن فضلا كبيرا في حياته .. وهو دائما يشعر بهذا الاحساس .. ويحضره دائما هاما جدا في محيط الأسرة - كوالد أو جد ..

ومع ذلك المجتمع الغربي الذي تتلصق فيه العزلة بين الاب والام والابناء بعد سن الثامنة عشرة .. وإن كانت هناك علاقة فانها تكون ضيقة وهشة ومختلفة .. بيد ان الوضع لدينا يختلف كثيرا .. بحكم العادات والتقاليد التي تربط الأسرة الواحدة .. والمجتمع في ان واحد .. وهي بكل تأكيد تختلف عن تلك التقاليد والعادات الموجودة في المجتمعات الغربية ..

تعميق الخدمات للمسنين

ولكن اذا احببنا ان نتمتع بهؤلاء المسنين بتقديم أفضل الخدمات وبصورة أفضل .. فانه بالإمكان ان نفتح بعض المراكز العامة .. لكي يفتخروا وقتا مناسباً للترويح .. على هيئة جمعيات أو أندية لكبار السن وذلك لغرض بعض الوقت مع زملائهم .. لممارسة بعض الأنشطة الترويحية ..

عزلة اجتماعية نعم .. عزلة أسرية لا !!

أؤكد ليس لدينا مشاكل كذلك الموجودة في المجتمعات الغربية التي قد تؤدي بالفرد الى الانعزال .. هناك أسس هو الذي يهتم بنفسه أكثر مما يهتمون به .. لأنه يشعر بالخجل .. فندج المسنين يقومون برحلات حول العالم والتربية عن أنفسهم .. ويهتمون بتحديث في الأندية الرياضية والاجتماعية .. ومن هذا يأتي الفرق .. هنا .. حتى لو حدثت عزلة بين المسن والمسن .. فلانها لاتحدث بين المسن والأسرة ..

لكن للمسن علينا ان نقيم مثل تلك الأندية .. اعتبارا بما أسداه هذا المسن للمجتمع في المجال الذي كان يعمل فيه .. ولأسرته بأنه كان في يوم من الأيام مهنيا فاعلا ومهنا في المجتمع .. كما يمكن الجهات التي كان يعمل لديها ان تستفيد من خبراته في المجالات الاستشارية نظرا للخبرة الكافية والافكار النيرة التي يتمتع بها هذا المسن .. كما يمكن الاستفادة منه في مجال قدرات الكرام والمهام الجديدة .. نظرا لخبرته الطويلة في مجال العمل .. لأن الخبرة تشر من الأمور الهامة بجانب الشهادة .. من الناحية النفسية .. تطرد هذه اللغة من المجتمع للمسن فكرة انه معزول أو انه مهمل بسبب تفرقه عن العمل .. وعيننا كمجتمع ان نشعره بأن عياله لا زالت تدور .. حتى لو كان لديه عجز في الإنتاج والطاقة الجسمانية فانه من المحتم ان نشعره بأن مالهقة الفكرة ملازمت عمل .. وأنه بمثابة الجسر الذي يبر من خلاله الجيل القادم لمواصلة المسيرة ..

التكيف مع الحياة الجديدة

ويضيف الدكتور اندري قري قلنا :

من الطبيعي ان يشعر الانسان بالحرارة نتيجة تفرقه عن العمل .. ولكن ومع مرور الوقت يستطيع هذا الشخص ان يتكيف مع الحياة الجديدة .. وفي اعتقادي انه يستطيع ان يتفرغ للعمل الشخصي كالترغيع للقراءة والكتابة .. أو ان يجد مجال يحقق من خلاله هوايته التي يرغبها ..

ويقترح الدكتور اندري قري ان ننظم للمتقاعد زيارات لكان عمل السابق .. وذلك لتاحة الفرصة للاجتماع بين كل مهنة .. كما ينبغي ان نتاح له فرصة اللقاء محاضرة أو ندوة يخرج من خلالها تجربته لكي يستفيد منه الآخرون ولكي نتزوج الخبرة مع الموهل (الشهادة) .. وتكون هذا لاسيرة المحاضرة والنصر ..

ويضيف ان نضمن التقاعد .. ان تركه للعمل ليس لأن الثقة زوت منه .. بل لأنه قد أدى ما عليه من واجب .. ويوصل الى مرحلة يجب عندما ان يأتي من يواصل ويتابع الخدمة في مسيرة الخدمة الوطنية العامة .. لأن الهدف الاساسي هو خدمة للمجتمع ..

خدمات خاصة جدا بالمسنين !

أما الدكتور هاشم بلخي - استاذ علم الاجتماع بكلية الآداب - جامعة الملك عبدالعزيز - يقول :

المجتمع يظن لاي مسن .. عادة - نظرة احترام وتقدير سواء في البلدان العربية أو الغربية .. ونحن بدأنا في العد التنازلي بعد الستين ويحال الى التقاعد فان الاحترام يزداد .. ونحن له الاولوية في المساعدة ..

فقلنا .. في أمريكا تبني مبان خاصة بالمسنين أو المراكز للتقاعد .. ويختار لهم أجمل المواقع في المدينة .. بالإضافة الى تقديم جميع الخدمات والتي تتواءم في نفس المبني أو السكن الذي يقطنه أولئك المسنين .. أو المتقاعدين .. كما توفر لهم سيارة اسعاف وطبيب مواب في نفس البناية ويغادر الأربع والعشرين ساعة ليخدم الخدمة الطبية لهم ..

وهذا ليس عيبا .. ولم يأت - من فراغ - كما قد يعتقد بعض الناس .. وإنما هو اعتراف بالجميل .. فلننضم المجتمع في أي قطاع من القطاعات مهما كانت هذه الخدمة التي أداما ويصرف النظر

من المتعبد .. ألا انها تعتبر خدمة جليلة وليس بمقدور المجتمع ان يستغني عنها ..

كرت « محال للمتقاعد » !

ويضيف الدكتور بلخي قلنا :

على المستوى الاجتماعي ينظر الناس الى من وصل الى سن التقاعد بأنه شخص انتهى دوره .. وأنه انتمل من المجتمع حتى نجد ان زيارته تقل سواء من أصدقائه في العمل أو في المجتمع .. وهذا نجده - عادة - في أكثر من بلد عربي .. فليجرب ان يترك الانسان الوظيفة حتى يبدأ الناس في التفريق منه .. لأنه قد قد منصبه .. فالمسألة لدينا مسألة متعبد .. والاحترام والتقدير لهذا الشخص متعلق بمنصبه .. وبمجرد تركه له تسقط تلك النظرة .. هذا .. للأسف يحدث في مجتمعنا العربي .. وهذه نظرة خاطئة .. والمفروض ان تبنى وسائل الاعلام على مثل هذا .. في أي بلد اجنبي .. عندما يسافر المسن .. وقد كُتب في جواز سفره « محال الى التقاعد » .. يجد كل رعاية واحترام ويميز في الخدمة .. حتى لاتجده يقف في طابور الانتظار .. ويتم إنهاء إجراءاته بشكل سريع

ويقول الدكتور هاشم بلخي :

ينبغي الاستفادة من خبرات هؤلاء المسنين .. كاستشاريين وتامسين للمجتمع .. حتى في المكان الذي كان يعمل فيه ..

تكريم نهاية الخدمة

وبالإمكان كذلك ان يكرم ذلك المتقاعد .. بأن يقدم له حفل كره للجميل .. ولكي يشعر بأنه قدم العطاء الذي يستحق ان يكرم عليه .. ولكي يخلع عنه الاحساس بأن دوره انتهى ..

التشكر .. فضيلة - تروية !

ان ما يحدث من تشكر للأبناء من قبل ابائهم يعود الى العملية التربوية .. والسؤال عنها الاب .. الذي من المكنه انه كان متضلعا بالوظيفة عن ابائهم وتربيتهم .. لهذا يجب ان يكون هناك التزاما بالوظيفة منذ مرحلة الشباب في الاهتمام بالأبناء والأسرة حتى تكون للتربية دور في بناء أسرة متمسكة بتراثها متبعة بتقاليد ومبادئها ..

لأنه من تربية الاحترام والتقدير يمتدحها مجتمعنا قريبا للثالية .. ومن أجل هذا .. لابد من زيادة مستوى الوعي لدى المجتمعات العربية بشكل أكبر .. ويجب ان نشعر بالنظرة الى هؤلاء المسنين .. وان لا ننشأهم بالتهمة فترة عملهم أو بمجرد ان انتهت للتقاعد .. لأن كثيرا منهم لا تزال لديه الطاقة الكافية على العمل والمشاركة في أي قطاع آخر .. ولكن للأسف لم تتح لهم الفرصة .. ولابد كذلك من وجود أندية أو مراكز ترفيهية أو رياضية تجميعهم لممارسة الهواية التي يربوها ترويح لهم ..

لذا .. لابد من تفرغ الوضع المناسب لهذه الفئة من المجتمع .. لاشعارهم بأنهم لا زالوا من لبنات المجتمع ومن العناصر الهامة .. من خلال ماقدومهم من عطاء .. ومن خلال ما يمكن ان يقدموه ..

وهنا يتحدث الاستاذ صالح عبدالرحمن الصالح - الكاتب المعروف قلنا :

في حياتي مرت وبالبطالة مرتين :

الاولى : عندما وجدت نفسي مضطرا للعمل وكنت للتلجأ من السنة الرابعة ودار التوجيه كان هذا آخر العلم الدراسي ١٢٨٨/٨٢ هـ .. ومزمت على خمسة اشهر قبل ان اعثر على عمل .. كان وقتها لايزالني مثل ان أرى طوفان التلاميذ كل صباح .. وعند الاحتراف .. يخرج عيال الشوارع والفتيات .. والسويول .. والمعلمين .. والفرشيين .. وكلها « أحياء » وشوارع الغربة القديمة .. عندما ذهب أو أعود بعد من شجرة من التمسك بين دائرتي الخصر وأنا أتدبر الصحف الصادرة كل يوم ربما من المسابقات الوطنية .. الثقافية .. عندما خجلت اني أستطيع ان اكون تجارا فتركت الوظيفة وظللت لأكثر من عامين التفت الى أحد ولايتك أحد الى .. في النظم البست البشر وفي الطوية ويسمونا الكلال

البطالة على آخر زيت العمر !

مع البطالة لاأفمن ان يملكان امرى .. فعل شيء .. وبالتقاعد بصورته المتكررة في أوساطنا إلا من هذه البطالة التي سريعا ملقني على آخر زيت في العمر ..

اني بالطبع مع ان يحيا الانسان بعد سن الستين حياة تليق بقدمته .. ولست مع ان يستمر في عمله الذي اعتاده طوال اربعين عاما .. فمن جهة ليس كل زمن غير اهله الذين تخلفوا فيه وخبره .. ومن جهة أخرى ليس لنا ان نشاعف الأحياء على من يخل الأمر وحق له ان يكلم ..

خبرات المسنين

العملية « ثروة »

يجب ان لاتهمسدر !

العملية « ثروة »

يجب ان لاتهمسدر !

ليس لدينا مشكلة مسنين .. فهم متصلون روحيا واجتماعيا ونفسيا بالناس ..

المتقاعدون :

في مواجهة الفراغ الكبير .. نعود لهوايات الطفولة !

السنة الاولى للتقاعد .. قاسية .. قاسية

العمل لا يرفقنا .. بل يحافظ على تماسكنا الصحي والاجتماعي

نبحث عن أندية .. مراكز أو أي ممارسة تنتسلسنا من الوحدة ..

أمين عام مجلس الخدمة المدنية :

التقاعد انفلات من « ادمان الوظيفة » ممارسة لتنتسلسنا من الحياة !

ان تنادي بالطبع بعد سن التقاعد .. وإن تنادي بأن يقاد المسن في دور الرعاية الاجتماعية - وهم في غير حاجة اليها .. ولكننا نقول ببساطة نحن التي لاحتاج الى كثير عطاء .. ولكنها تحتاج الى حكمة هؤلاء وحكيم تجاربهم ..

تشغيل المسنات !

بالنسبة للمسنات يمكن ان توجد دور - رعاية الطفولة .. في كل حي توجد المسنات فيها فرصة للعمل والتجمع .. وتجد الامهات من العاملات فيها فرصة لرعاية الطفلين سابعات العمل .. مشروع كهذا يخفف من اعباء الاعتماد على الخدم .. كذلك يمكن ان تقوم في كل حي وبنش نموذجية للاشغال اليدوية والفضيلة واسواق للبيع .. ولا بأس ان يتم التوسع في الوظائف الترفيهية الممتدة على يد الاجور في كل المرافق وتشغيلها للمتقاعدين شريفة الا يترك هذا في ما يحصلون عليه من معاشات التقاعد ..

الوفاء !

مجلس للمسنين في كل حي !

.. كذلك يمكن ان تستند النشاطات في الجمعيات الخيرية لأمثال هؤلاء الكبار مقابل مكافآت رمزية وإن يوجد في كل حي مجلس لهم مثلما هي الحال في العامة .. ان الأخذ بمثل هذه الأفكار لا يفيد فقط .. المتقاعدين .. ويوجد فرص العمل المتاحة بهم .. وإنما أيضا سيكون له دور كبير على اقتصادنا الوطني .. وعلى حسن التنبيل بالقيم .. فإذا ما طرحت مسألة الخبرات الوطنية النادرة كان لنا في نظام التقاعد بعد السن القانوني .. عندما يحد التقاعد فيه من قبل ديوان الخدمة المدنية - ما يحل الاشكالية شرعية الا يكون التقاعد على حساب المعاش التقاعدي .. وبنسبة على سبيل المثال هذه الخبرات التي تستعين بها من البلاد العربية .. أو من الخارج في مجالات الطب والهندسة والشغل الأكاديمي بعد ان تكون قد تقاعدت أصلا في بلادها ..

أما الاستفادة شريفة للشمال - الكلية المعرفة فتقول :

في العاشرة تعلم بحيات في العشرين .. وعند العشرين تعلم بحيات في الثلاثين .. وفي الثلاثين تبدأ تفكر بكل سنة تمر وماذا فعلنا بها .. ان كيف سيكون حالنا بعد اربعين عاما .. لاند يفكر عندما نعد دينا لطيف أو عجوز في الثلاثين .. هل سجد من يفعل ذلك لنا .. ؟

عندما نسمعهم .. ويخبرهم حيا يجب .. هل سجد من يحسن علينا ؟

من هم هؤلاء الشيوخ ؟

الم يكونوا شباب الاسس الذين سجدوا لنا الارض يعرفهم وتخلعهم .. اليست اقلناهم هي التي اوصفتنا اني مقنن عليه الآن .. ؟

ما الذي تفعله لاجلهم ؟ هذا هو السؤال الذي يطرح نفسه الآن .. والاجابة عليه سهلة وبسيطة .. تتحد في كلمة صغيرة عظيمة :

الوفاء ..

حولنا صفرا .. صفرا علينا مرامتين وفروحا وغصوبا لاجلا ..

فليس اقل من الوفاء لهم من المجتمع بشكل الادبية الابية - مثلا .. بأن تفتح لهم بابها لتسجل لحديثهم وحلم مضطرب .. كما ينبغي على جمعيات الثقافة والفنون ان تفتح لهم مجالسا يمارسون فيه انشطتهم وفنونهم .. وقد يكون باستماعهم ان يديروا الشباب .. انني لاطالب الجمعيات الخيرية ان تفتح بيوتا للمعزة .. بل

التقاعد لايعني نزع الثقة .. بل تقدير لدور

التقاعد لايعني نزع الثقة .. بل تقدير لدور

التقاعد لايعني نزع الثقة .. بل تقدير لدور

التقاعد لايعني نزع الثقة .. بل تقدير لدور

التقاعد لايعني نزع الثقة .. بل تقدير لدور

التقاعد لايعني نزع الثقة .. بل تقدير لدور



فريق الاتحاد - قدم



فريق الاهلي - قدم

طبول النصر لمن يستحق في لقاء البطولة الخاصة؟



*** الاتحاد والاهلي .. بين الطوارئ والغموض !...
* الجوهري .. كيف سيتبرمج الحوار الساخن مع سكوتشيك ؟..**

الطولة في وجه الآخر ومن هنا تأتي جولة هذا اللقاء الذي اشتعل حتى قبل ان تنطلق صافرة حكم المباراة.

كيفية اللعب

لكن اذا اردنا فعلا كشف النقاب المبهرلة في الفريقين ومخططات كل مدرب فعلينا ان نتطلع بيزان في اخطاات خطوط اللعب لدى كل فريق وان كان لا يخفى خطا على اللقاءات السابقة بينهما حدوث مستجدات مفاجئة في اللحظات الاخيرة قد تعصف بأي امكانية لتصفيف القلب المتروك لشكلية وخطة كل فريق ..
اذن كيف هي الوضعية الفنية لخطوط الفريقين .. واين مصادر القوة والضعف ؟..
لو اتينا لحراسة مرمى الفريقين لنأكد لنا ان هناك مثالية في التعامل مع الكرات الساقطة عبر منطقتي الظهيرين والكرات العكسية عبارة عن جدية المتابعة وتملك ناحية منطقة العمليات وهذا مشروع بمشاركة حسن خليفة بمرعى الاتحاد ويطلق التوازن الطوبى امام مرمى الاهلي ..

موقع الفريقين في سلم الدوري قبل لقاء اليوم

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الاتحاد	٦	٣	١	٢	١٠	٩	٧	السادس
الاهلي	٥	١	٣	١	٤	٢	٥	الثامن

الفريق يعيد التوازن للدفاع

بعودة محمد فريخ ظهير ايسر نادي الاتحاد من معسكر منتخب المملكة للشباب يكتمل تقريبا دفاع الاتحاد في منطقة الظهيرين حيث سيعدو البريك لمركزه في الظهير الايمن والذي كان يشغله عبد الله الجابر فيما سيستلم الفريق مهمته الاساسية في الظهير الايسر .. كذلك من المتوقع مشاركة عمر عديروس مع الفريق وابدى سكوتشيك من خلال مشاركته في تمارين الفريق عن سعاده بمستوى اللياقة البدنية للاعبين ..

حسام وصلاح ومن يجدد ؟..

الصداقة الحميمة لراس حسام ابو داود مهاجم الاهل مع شباك الاتحاد يشاهد الاتحاديين الليلة ويضعون ايديهم على قلوبهم خوفا من تجديد هذه العلاقة .. في الوقت نفسه اكثر ما يشي الاهلاويون في لقاء الليلة عودة المزاجية الموهوبة لصلاح المراد امام مرماه بصورة واضحة وهم في الوقت الذي يشعرون فيه صلاح الا انهم ينظرون بقلق ايضا للصحة الاخيرة لهداف الدوري محمد السويد خوفا من ان يكون فريقهم حلقة اخرى في مسلسل اهداف الاكسبريس ..

اقبال على تذاكر المباراة

ثلاثين الف تذكرة لمباراة الاتحاد والاهلي شهدت اقبالا كبيرا على الاسواق والمكتبات منذ مساء البارحة وهذا يؤكد ان المباراة رغم نظرها تافهة ستعطي حضور جماهيري كبير يؤكد مكانة واعية هذين الفريقين في المنطقة الغربية ..

تحتيم مبكر على تمارين الفريقين

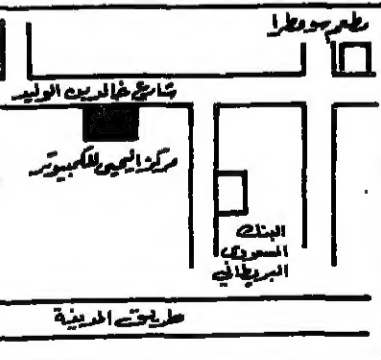
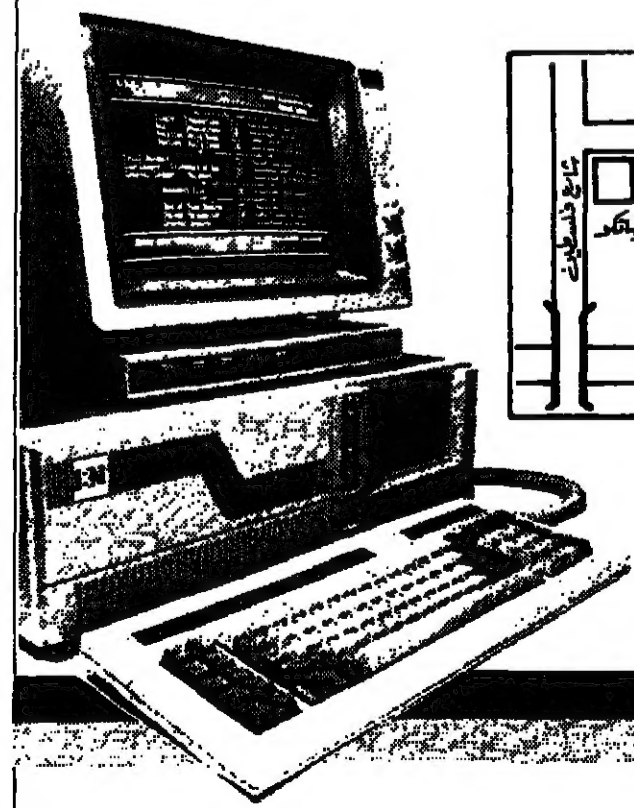
في الوقت الذي يفرض فيه الاتحاديين الفريد على حضور تمارين الفريق منذ يوم اول امس السبت ضمن حالة الطوارئ المعتادة لهذا اللقاء فان الوضع نفسه كان في الاهلي وان اختلف قليلا حيث تدرب احتياطيو الفريق الاول والذين لم يشاركوا في لقاء الوحدة يوم السبت ومنع لاعبو الفريق الاساسيين راحة استثنائية بينما أجرى الفريق تمرينه المعتاد مساء البارحة وسط تهيئة شامل ومنع لحضور جماهيري الفريق ..

حالة استنفار بالمعسكر

حالة استنفار قصوى يشهدها معسكر الاتحاد الشباب بالمنطقة الغربية استعدادا لهذه المباراة الهامة والتي تعد اختبارا حقيقيا لقدرات المكتب وفدرات ادارة ملعب رعاية الشباب بجدة .. وقد انشغى من خلال المباريات الماضية وجود تحسين ملموس في خدمات وتعليم الاستاد وينتظر ان تكون مباراة اليوم شهادة نجاح جديدة لادارة المعسكر ..

مراكز اليحيى للكمبيوتر يسرها أن تعلن عن افتتاح معرضها الجديد بشان حنالد بن الوليد - جدة

يقدم مركز اليحيى للكمبيوتر معرضه الجديد وأسكنه من الأجهزة الحديثة المتطورة وجميع معملاته وأجهزته من توافر وأكسومات من إنتاج شركة ايبس والبرمجيات الخاصة بالشهيرة. ويوفر المركز خدمات متكاملة تشمل إمداد التماثيل قبل الشراء والاستشارات الفنية وحدهم الصيانة الشاملة حتى يتسنى لزيائهم اختيار ما يناسبهم من الأجهزة وتجهيزها لطبيعة أنشطتهم والاستفادة القصوى من هذه الأجهزة. حثا... تسعدنا زيارتكم...



المكتب الرئيسي:
شركة العمل المثالي
جدة مركز المدينة
طريق المدينة
ص.ب. ٦٦٥٥٠
٦٦٥٥٠
تلفون: ٦٦٥٥٠
٦٦٥٥٠
٦٦٥٥٠

مركز اليحيى للكمبيوتر:
مركز اليحيى للكمبيوتر
جدة
ص.ب. ٦٦٥٥٠
٦٦٥٥٠
تلفون: ٦٦٥٥٠
٦٦٥٥٠
٦٦٥٥٠

مركز اليحيى للكمبيوتر:
مركز اليحيى للكمبيوتر
جدة
ص.ب. ٦٦٥٥٠
٦٦٥٥٠
تلفون: ٦٦٥٥٠
٦٦٥٥٠
٦٦٥٥٠

مركز اليحيى للكمبيوتر:
مركز اليحيى للكمبيوتر
جدة
ص.ب. ٦٦٥٥٠
٦٦٥٥٠
تلفون: ٦٦٥٥٠
٦٦٥٥٠
٦٦٥٥٠

كيف سيلعب الجوهري ؟

في الوقت نفسه قد يعود الجوهري لاستغلال مركزية الهجوم الاتحادي عبر السويد ففتح مساحة اكبر من فريز الرقابة عليه بشاركه بالخطو كاعبار متفرقة للمرافقة لشل حركة السويد مما يعني ان ٥٠ ٪ من قوة هجوم الاتحاد قد توقفت ويحيط في المقابل قلب دفاع الاهلي حرية اكبر في السيطرة على تحركات صلاح المراد عن طريق التناوب بين المسعود والمواد في هذه المهمة الصعبة ..

ظهير الجنب بالاهلي عبد الجواد ويندر بمراسل المرتدادات الهجومية عبر منطقتي الظهيرين كاجنحة خلطة وهي امام المعادلة الشائكة لخط الوسط اليوم بيزان كجبهة انقاذ حقيقية للجوهري بشرط برهجة اسلوب التحرك بمنطقة سيد اللعب بعيدا عن المواجهات المتهورة لخطورة الارتدادات الهجومية للاتحاديين عبر بؤرة الوسط الجانبية الهجومية بانطلاق الفوال والحكي يصاحبها ايقاع دفاعي محسوس مسترسل ومستمر من قبل البريك بصورة خاصة ويمتا والفريق يسارا .. اذن كيف يستطيع الجوهري الخروج من مأزق الهجمات الاتحادية الخطرة ..

هناك اكثر من طريق ومنفذ فلما مقارنة الاتحاديين بنفس خطة اللعب بتطبيق خطة ٧/٨ مع تكليف المنع وامين بالفرزات الجانبية الهجومية لاضيقتهما حاليا بهجوم الاهلي وما للعب براس حرية متقدم ، حسام ، ومتاخر ه علي حسين ، والتزكيز حسب مقتضيات اللعب على جناح واحد بمعنى ان تظل حركة التوازن لمنطقة الوسط ثابتة سواء في الهجوم ام الارتداد ومن هنا تكمن مسئولية صناعة الالعاب عبر فيصل عتيق وتصبح الاكثر منفا لعمليات الهجوم الاهلاوية ..

سماور التكتيك الاتحادي بعودة العديروس للوسط ستكون مبنية على دعم منطقة وسط الميدان والفرار والفوال ومروان وقد يستعاض بالفرار الحكي ، لاضفاء الصلبة الهجومية المركزية عبر هذه الثغرة التي يتكاثر التلوق فيها الظهير الطائر عبد الجواد ومن ثم فلا بد من اعتماد رجل الدفاع الخامس امام الاحمدي والفرار الصغير الذي يتطلب منه التلوق بين مساحة الدفاع والوسط الدفاعي وقد يكون اعتماد عبد الله الغراب بهذه المنطقة مبنيا على نقطتين :

* استغلال عامل الطول الجيد لديه لمقارعة حسام في الكرات العكسية ..
* الاستفادة من خبرته الكبيرة في عملية كشف اللعب وتقليد الالعاب المباشرة خصوصا بهذه المنطقة الحرجة التي يقع فيها مجرد التقاطع مع الخصم ..

ومن هنا سيكون العديروس رجل الدفاع السادس المكلف بالدور الهجومي بصورة اكبر ومن ثم فستكون نقطة الارتكازية مبنية على تزويد مروان والفوال ، الحكي ، بكرات نابضة هجوميا مع ضرورة مراقبته لتمازج الخطوط والتخلص من كل الانفعالات الدفاعية للفريق في صورة مردات بنائية هجومية تتلوق منه دائما ..

النتيجة لن ..
- سؤال سيظل يتردد ولا يخفى تحليطنا المسبق ان ضروريات الوصف ستكون كربونية التواجد في المباراة ولكننا حاولنا قدر الامكان ان نخلص الاحداث الظاهرة على وضعية الفريقين ، لما ما يبدو في عقلية مدربي الاهل والاتحاد فهي شيء آخر ، لان اي منهم لمنى التكتيك الذي تحفل به المباريات يعرف ويحس ما يمكن ان يدور ويتغير داخل الملعب وخلال المباراة .. ولنا ان نوجه سؤالاً اجابته لازال مجهولة .. من ياترى ينهض من بطه تحركه ويخطف غبار الكسل على اكتاف الآخر .. من يفرض سلطة التلوق في النتائج هذا الموسم على الآخر .. من يسعد جماهيره ويخربها من دوامة الخوف الاهلي ام الاتحاد ..



تاريخ لقاءات المعيد
بطل الكؤوس تاريخ ارضي يرجع بنا للواء للبحث عن النقاط المضنية واللحظات المثقة للقاءات مثالية تمر جيلا بعد جيلا بسطحات مختلفة ومتنوعة من درجات الإبداع وترك الذكريات الجميلة التي تمتد عبر الزمن بسداد من ذهب .. ولقاء اليوم الذي يجسد جيل المستقبل للفريقين يتطلب منا العودة للذاكرة لعل ونس ان يكون لحدث الماضي سدى لدى جيل الحاضر فزرى لقاء يجذب الجماهير ويعيد الحيوية والقوة والمفاجات والاعتمادات الممتدة حتى بعد نهاية لقاءاتهم والقلبات التالية تعود بنا للارتشاف القديم للفريقين :

الملقطة الاولى :

• بداية التشنجات وبالتحديد يوم السادس والعشرين من شهر ردي الحجة عام ١٣٩٢ هـ حيث بسد رشيد سبط مهاجم الاتحاد سابقا ونائب رئيس نادي العربي بجنزة حاليا على المرمى الاهلاوي الذي يحرسه ذلك الوقت احمد عبد الحاريس الحماقي ويلاحظ استعداد عبد السزاق ابو داود امبراطور الدفاع الشبابي سابقا لتفليس الكرة ..

• هدف معتمد خوجلي والذي زاد به رصيده لـ ١٤ هدفا ليحصل على لقب هداف الدوري عام ١٩٨٧ ويحسي خواجه الحكم الحالي وعلاء رواس حارس الوحدة حاليا ينظران للكرة تون الشبابك الاتحادية بصورة ..

• دابو شلب الاهلي يستخلص الكرة من المرحوم النجدة مهاجم الاتحاد الذي انتقل لرحمة الله ويبدأ بها دابو الشلب الاهلاوي رقة وجمعة خوجلي يوم ١٩٨٧/٢ وانتبه المباراة بفوز الاهلي بصفر ..

• عثمان مزيق يطير فرحا بهدفه الثالث في الاهلي في المباراة التي انتهت ٧-٢ يوم ١٣٩٧/٨ هـ ويرى احمد عدي ينظر للكرة بصورة ..

• عيسى حدان قائد الاتحاد سابقا ومساعد مدرب النهضة حاليا يصالح معتمد خوجلي لاعب الاهلي سابقا والوحدة وبينهما وعيد جومر مدافع الاهلي المعتزل في اللقاء الذي انتهى بالتعادل ٧-٨ بين الفريقين

• آخر مباراة يلعبها تميم مع الاتحاد وامام الاهلي وانتهت بفوز الاهلي بصفر عام ١٩٨٧ ويرى امهه ابراهيم مريكي ظهير الاهلي المعتزل

لها حافلة
والندية



أفيلانيس

أفيلانيس

أفيلانيس



سمو الأمير نواف

نواف بن محمد :

بدن الغامض - حدة : ترتب نتائج فريقها جماهير الهلال لا تزال ترتب نتائج فريقها هذه الأيام غير مقتنعة بوضعه الحالي .. تتساءل ماذا يحدث داخل الفريق الذي كان يبعث للجميع ؟ ما هي حقيقة موقف

الثنان .. ماهي طبيعة التنظيم المقترح لبطولة الودية العربية ؟ هذه التساؤلات اجاب عليها جميعا سمو الامير نواف بن محمد عضو شرف نادي الهلال حيث قال :

لا تقبل بمشاركة الاتحاد

بالنسبة لتنظيم بطولة الودية العربية فاعتقد ان تجارب الهلال السابقة في تنظيم البطولات تعتبر دليلا حيا على قدرته في تنظيم البطولات القارية وبمقدار سمادتنا بتنظيم نادي الاتحاد مثل هذه البطولات الا اننا نعتبر ان مشاركة نادي الاتحاد لنا في عملية التنظيم للتصفيات النهائية فيه اساءة لكرات الهلالين ونادي الهلال علاوة على انه معروف اساسا ان الهلال هو المستضيف لنتائج البطولة العربية.

الهلال ليس سيئا

وضع فريق الهلال في الدوري لا يزال مطمئنا ولا اعتقد ان الفريق كان سيئا لدرجة ان نشن عليه هذه الحملات وقد يكون لهزيمة الفريق في مباراتين متتاليتين دوره في ذلك ولكن هذه الهزائم عابرة اذ كان من الممكن ان تكون في اول الدوري فزيرة واخره اخرى وسيكون الوضع عابدا وفريق قدم مستويات جيدة وكان يستحق على اقل تقدير التعادل في مباراتيه التي خسرها ولا تنسى خسارته انة فقد ازل لائل الشوار طويلا ولا يزال امل واردا في البطولة بنسبة كبيرة.

غيب الثنائي فني

الثنان لم يفتقد عن تمرين الفريق وهو مطالب ومستعد لتمثيل الفريق في اي لحظة ومعنى عدم مشاركته لا يعني ان هناك سببا لذلك بل هذه امر فني ترجع للمدرب وهو الذي يقرر مشاركة الثنائي من عدمها ..

لجماهير الهلال

اخيرا اطمن الهلاليين على وضع فريقهم وعلمهم ان يعرفوا بان الكرة غالب ومغلوب وكل شيء فيها ممكن ومتوقع والفريق يسير بصورة جيدة ومطمئنة لا تدعو للقلق ابدا ..

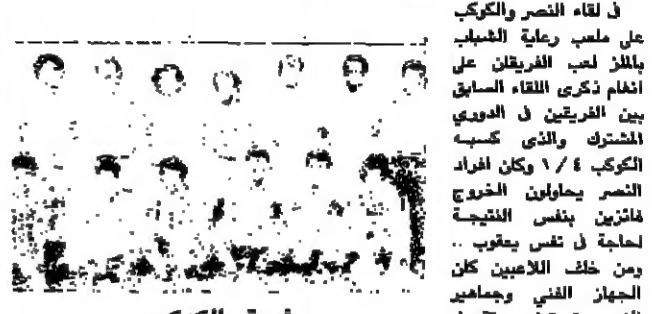


فرحة هلالية لتفوق خليجي

سمو الامير بندر بن محمد المشرف على المدرسة الهلالية .. تشهده فرحة بالغة بعد النجاح الذي صاحب مشروع اشغال الهلال من مرحلة تأسيسه كشركة ثم مرحلة استصدار الاشغال وتبنيهم حيث بدأ التفوق على مجاميع تحت ظل الاهتمام الكبير الذي يوليه سموه لاشغال الهلال .. لتحقيق اشغال الهلال لبطولة مارس لاشغال دول مجلس التعاون كان نتاجا طبيعيا للجهود الكبيرة التي بذلها نادي الهلال من اجل اهداف ايجابية تصب كلها في قلب تطور اللعبة بالملكة ..

والآن وقد انتهى مشروع اشغال الهلال شاربه نقول لسمو الامير بندر بن محمد .. مبروك .. الف مبروك .. و لاشغال الهلال نرفع صوتنا مطالبين بمزيد من التفوق والتفوق فهم اشغال اليوم .. نجوم المستقبل ..

الرياضي .. واحد ..



فريق الكوكب

تري هل يسند النصر هذا السوال ١١ جسد في الفريق في الساب في الاول ؟ ام يستمر الكوكب في اللقاء القادم الذي سيتم في الخارج يوم الخميس والباقي واحد ..



سعود الحمالي :

سندباد نصر راوي جديد ..

سعود الحمالي نجم جديد قدمه نادي النصر للكرة السعودية هذا الموسم .. ولكن السؤال من هو هذا اللاعب ، ولماذا ارتفعت درجات الاعجاب به ؟

انه المرمية ولا شيء غير ذلك حيث يتمتع الحمالي ببرز الوجه الشاب هذا الموسم بجواز ناصريه لاجل النهضة المتتالي .. بهارات فردية عالية جدا وحسن تحكم في اللعب من خلال فرض الشخصية الفنية المميزة وسرعة التقدم مع اعضاء الفريق ..

اللب بالقدمين ميزة اخرى اكسبت الحمالي امكانية التفوق والتخلص من مواقع الحرج في منطقة وسط اللعب وهي المنطقة التي تحتاج لهدوء المدافعين ومهارات المهاجمين ..

نظرة الثاقبة المبكرة لمناطق الضعف في الفريق للقبائل وحسن قرات لا تترك خصمه تمنح الحمالي الاستجابة السريعة مع رتم المباراة رغم قلة

اهداف

الدقيقة

٤٦

الانتهى .. وفي لقاء الاتحاد والوحدة .. حقق السويد هدف الفوز للاتحاد في الدقيقة ٤٦ من الشوط الثاني .. وفي لقاء الاتحاد والاتفاق خلف جمال محمد هدف التعادل للاتفاق في الدقيقة ٤٦ ..

ولا لقاء الشباب والقاسية

انفذ خالد العجل فريضة

الشباب .. باحرازه هدف

التعادل على ارضه ايضا في

الدقيقة ٤٦ .. ولا تزال المباريات

القادمة حيل باهداف .. موبيل

٤٦ .. ليبقى الجواب مطلقا عن

سر العلاقة بين احتساب الوقت

الصانع .. والاهداف العالية او

القليلة .. احيانا ..

اقامة بطولات

التنس الارضي

في ٢١ من

الشهر الجاري

محمد الجوهري - العام :

ستقام بطولات التنس الارضي

لاتنية الدرجة الاولى لجميع

مناطق المملكة على النحو التالي :

بطولة الشلفتين الوسطى

والغربية ابتداء من ٢١ صفر

وحتى ٢٣ صفر .. بطورة المنطقة

الشرقية والاحساء من ٢٨ صفر

الى ١ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ..

للمركز الرياضي العقاري

أف يعلن عن وجود عدد محدود من قطع أرض

ذات مساحات ومواقع مختلفة تبعد عن الحرم المكي سافة

عشرة كيلومترات مبروزة لبيع عن طريقه المراج .

بالمراد العاني

على الأفرع والمواضع الراغبين في اعتمام هذه الفرصة والشراء المفضل

الأراضي والصفحة بعد عرض مرصه أيام .. الأرباب والمهنيين والمهنة المواقف

١٤٠٨ صفر ١٤٠٨ هـ .. وذلك في مركز الرياض العقاري بالموقع :

بريطانيا ٥٠٪ فوراً عند رول المزداد ٥٠٪ عند الإفران

الدلالة ٢,٥٪ على المشرى

المعانة والأستفسار بالموقع ٥٥٦٦٥٩٢

أو الاتصال بالرائت رقم ٦٦٠٧٤٤٦ مبرة

المكاتب الخاصة

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض